

MIROIR DE L'ART

LE MEILLEUR DE L'ART D'AUJOURD'HUI



103

Miroir de l'Art
est un magazine mensuel
disponible uniquement
sur abonnement.

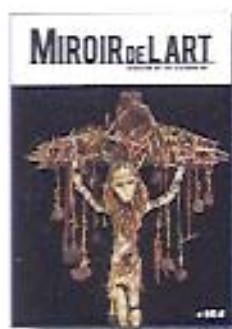
ABONNEZ-VOUS !

et découvrez chaque mois
le meilleur
de l'Art d'aujourd'hui !

Pour le recevoir à domicile,
il vous suffit de remplir
le bulletin d'abonnement
situé à la fin du magazine
ou de vous rendre sur le site
www.miroirdelart.net

42 € pour un an !
(10 numéros)

Le prochain numéro



N°104 - A paraître en novembre 2019
Découvrez les Staëlens,
un couple d'artistes hors normes !

Le n°104,
un numéro à ne pas manquer !

SOMMAIRE

A la UNE de ce n°103



Leonardo CREMONINI
Cache-cache, huile sur toile, 1965-1966

- 2 - L'expo majeure : Liu BOLIN
- 6 - Florilège : Abdallah BENANTEUR
- 8 - Florilège : Christophe RONEL
- 10 - Événement : LE MIFAC

- 16 - Peinture : Leonardo CREMONINI

- 22 - Focus : Béa VANGERTRUYDEN
- 24 - Peinture : Jérôme BOREL
- 28 - Portrait : Woytek KONARZEWSKI
- 30 - Peinture : Crifol YVORÉ



- 32 - Regard : E.B LEWIS
- 33 - Regard : Pierre-Yves TRÉMOIS

- 34 - Eclairage : Rémi TROTTEREAU
- 40 - Sculpture : Martin HOLLEBECQ

- 44 - Disparition : Bruno VEKEMANS

- 46 - Zoom : TRANSTFIGURING
- 51 - Les petits échos
- 52 - Hommage : Michel HAAS

- 54 - Agenda des expositions

- 60 - Photo d'Atelier : Agnès BAILLON
- 64 - Décryptage : Patrick LOSTE

transfiguring

UN MOUVEMENT DE FOND

Zoom sur un groupe de 13 photographes plasticiens qui s'emploie à montrer l'incroyable variété des techniques existant aujourd'hui autour du médium photographique...



Ulrike Bolenz



Isabelle Seilern

Chacun sa pratique. Chacun son univers. Transfiguring est un mouvement qui fédère, qui reste ouvert, au sein duquel ne s'agglomèrent pas des photographes qui auraient une seule et même approche de la photographie, mais bien au contraire un mouvement auquel se joignent des artistes aux techniques diverses, et parfois opposées.

Ce qui les unit alors ? La volonté de décloisonner les pratiques photographiques, de mettre en évidence les possibilités qu'elles offrent pour dire le monde, sans a priori sectaires.

Le but recherché par chacun des membres du mouvement est de servir une esthétique tout à la

fois personnelle et contemporaine. Bref, il est permis, et même vivement conseillé, d'innover, dès l'instant où le propos possède une force intrinsèque. Théâtralisation, onirisme, déstructuration des formes et des couleurs, abstraction, matiérisme sont autant de pistes explorées par ce groupe constitué à ce jour de treize artistes : Adrienne Arth, Willy Bihoreau, Ulrike Bolenz, Olivier de Cayron, Louve Delfieu, Jean-Philippe Deugnier, Marie-Laure Mallet Melchior, Françoise Peslherbe, Arnaud Sabot, Max Foggea, Isabelle Seilern, VAM et Georges Dumas. Certains d'entre eux incorporent la technique photographique à d'autres moyens plastiques, qui peu-



Louwe Delfieu
Page de gauche : Françoise Peslherbe

*Une photographie non consumériste, non stéréotypée,
non documentaire, non évidente.
Hors des conventions photographiques.
(extrait du manifeste de Transfiguring)*

vent être la peinture, la sculpture, l'art optique, le grattage, la couture, le digital painting, le collage, l'assemblage de matériaux, la gravure.

Encore une fois, au sein de Transfiguring, est encouragée et promue toute volonté de permettre au médium de s'acoquiner avec des techniques nouvelles ou peu exploitées à ce jour.

Il en résulte un ensemble d'œuvres certes disparates, pour la plupart inclassables, mais qui ont en commun la volonté de renouveler notre vision du monde contemporain. En voici dans ces quatre pages quelques exemples significatifs, reflets cependant imparfaits, car rien ne vaut de voir ces œuvres

en chair et en os...

Avec la complicité de la galerie Pandem'Art, le groupe Transfiguring a récemment exposé à la galerie Septentrion, à Marcq-en-Baroeul, et sera mis à l'honneur à la Chapelle Saint-Pry, à Béthune, jusqu'en décembre. < LD

ACTU

Chapelle Saint-Pry, Béthune (62),
avec la galerie Pandem'Art
du 17 octobre au 14 décembre 2019.